



**¿ESTÁN LAS
MUJERES
DISCRIMINADAS
EN EL MUNDO
DEL CINE?**

¿QUÉ DATOS NOS PERMITEN RESPONDER ESTA PREGUNTA?

Datos que deberíamos tener: (nos los tiene que decir el alumnado después de haberse reunido por grupos)

Escenas protagonizadas por intérpretes femeninas

(el alumnado las ve mientras componemos el power point con los datos que han obtenido)



Fortunata
y Jacinta



Volver

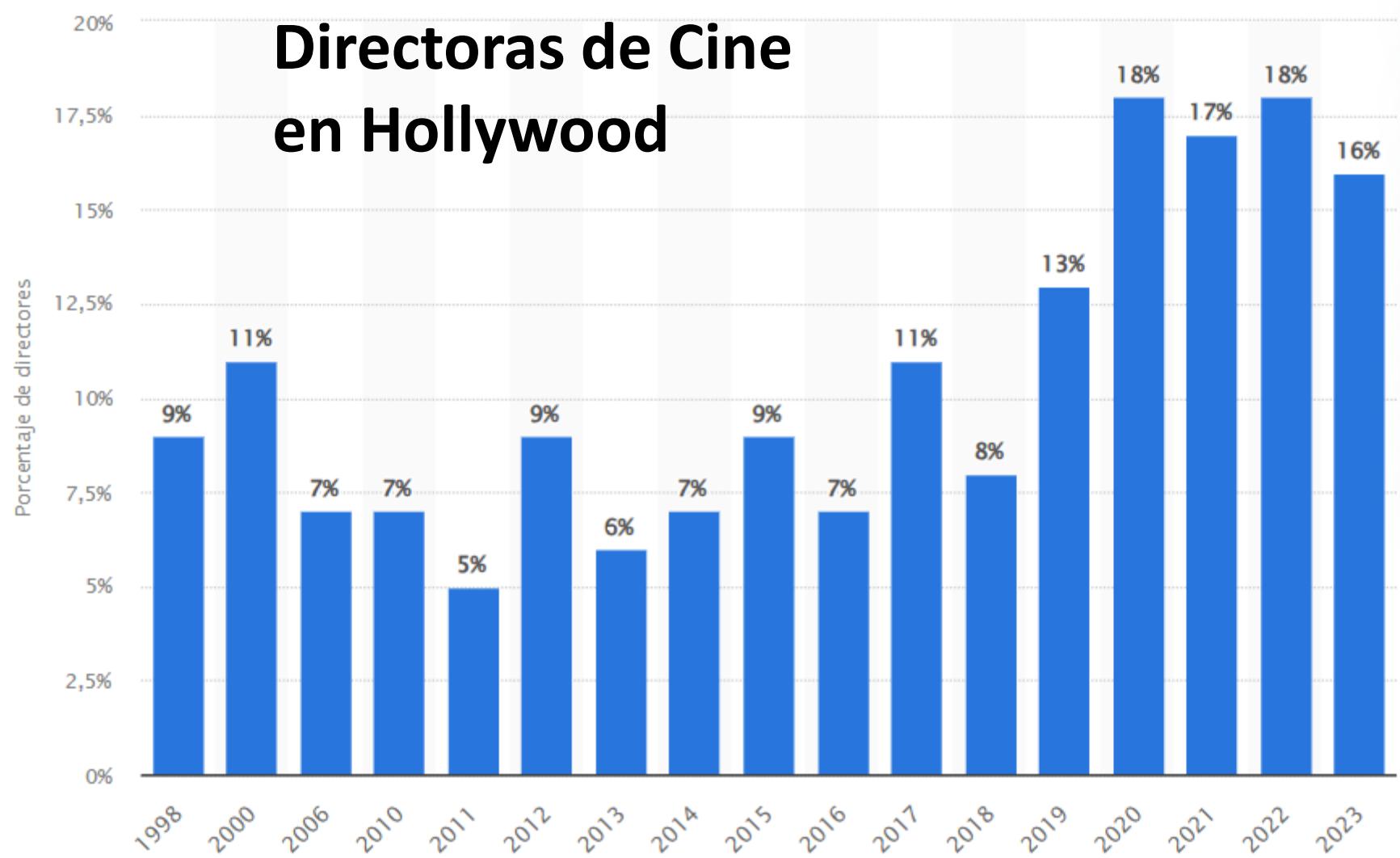


Tacones lejanos

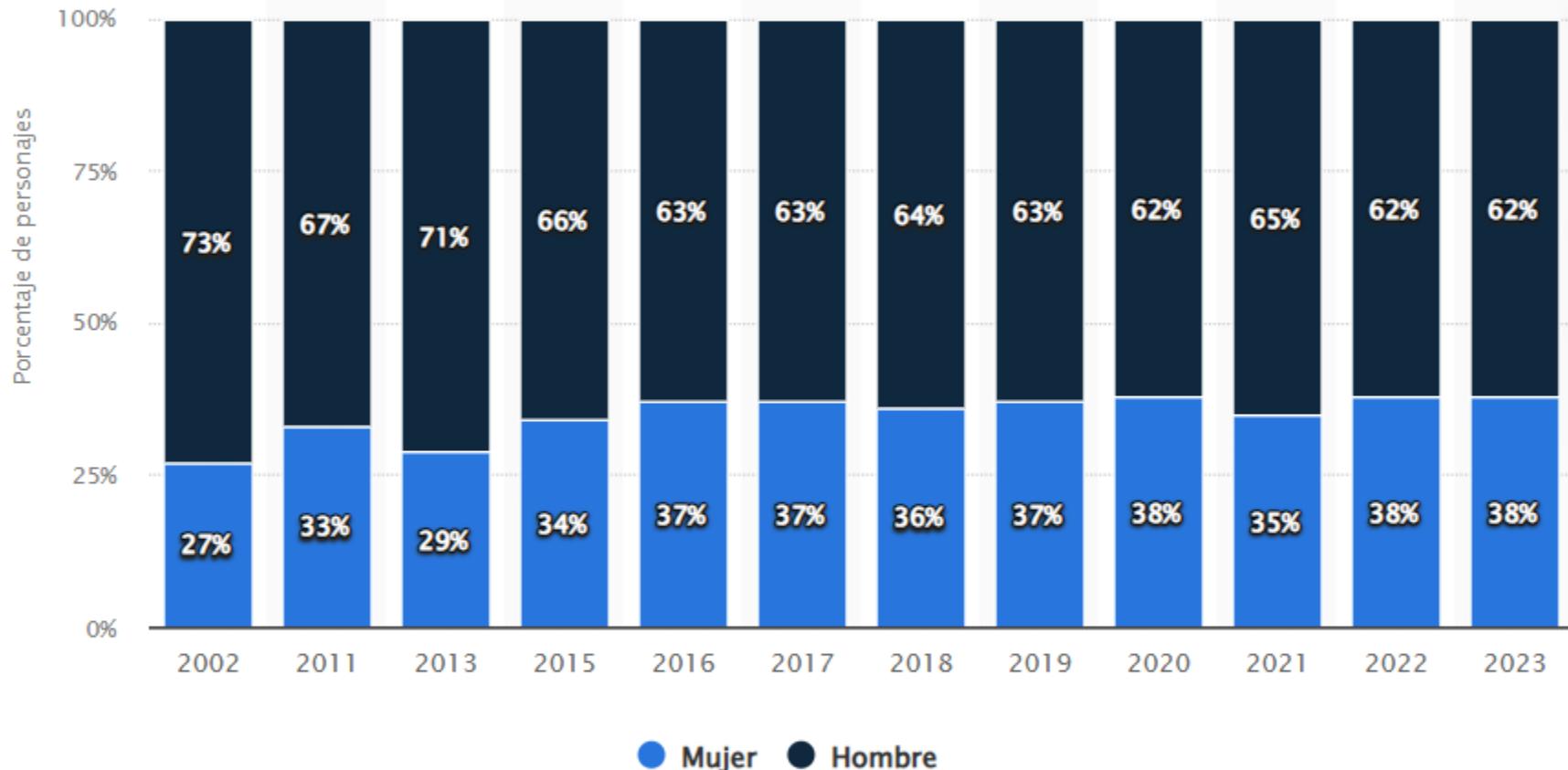


Solas

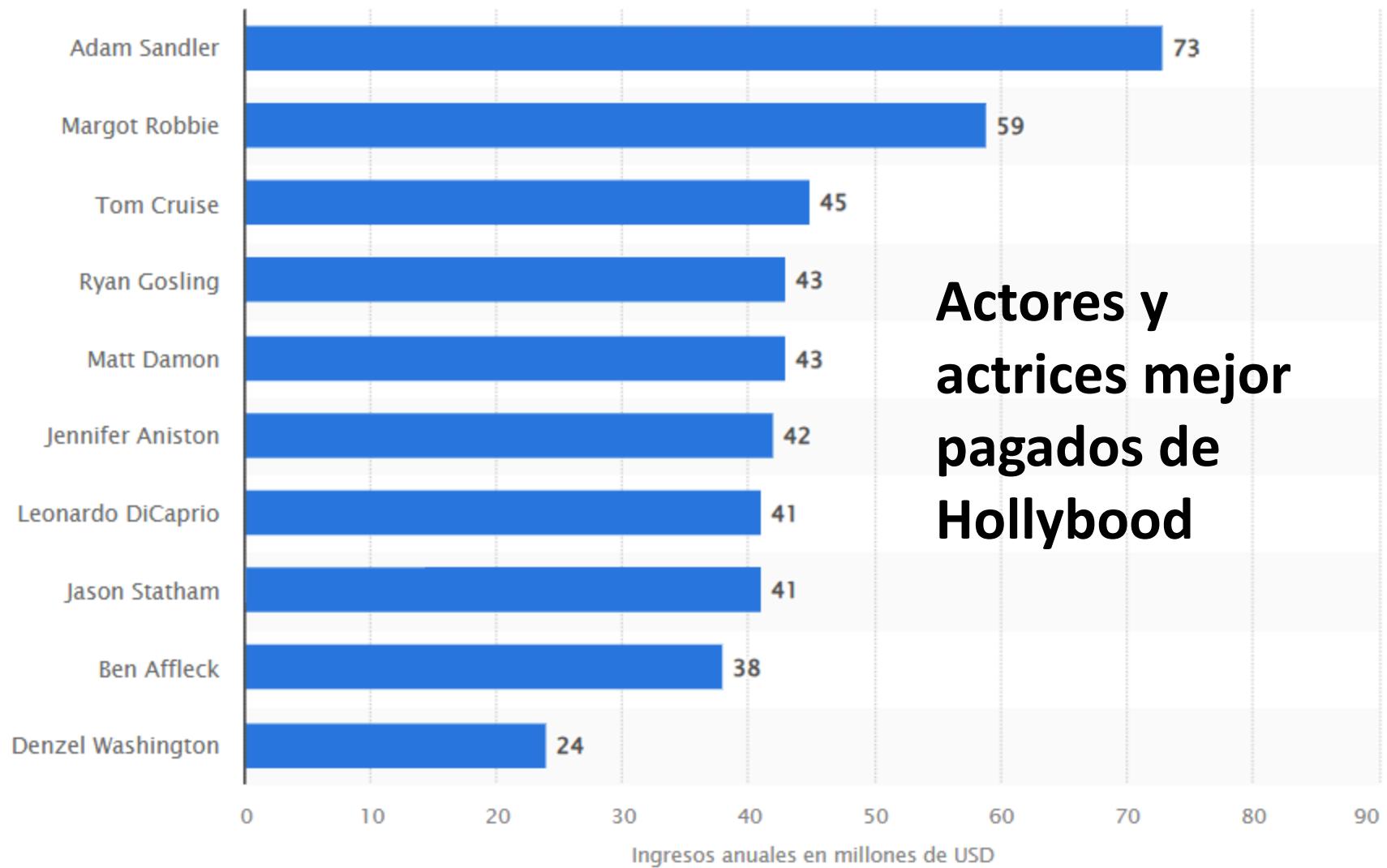
Nuestros datos están a continuación
por si pueden ayudar a cumplimentar
los que ellos y ellas han obtenido.



Personajes principales



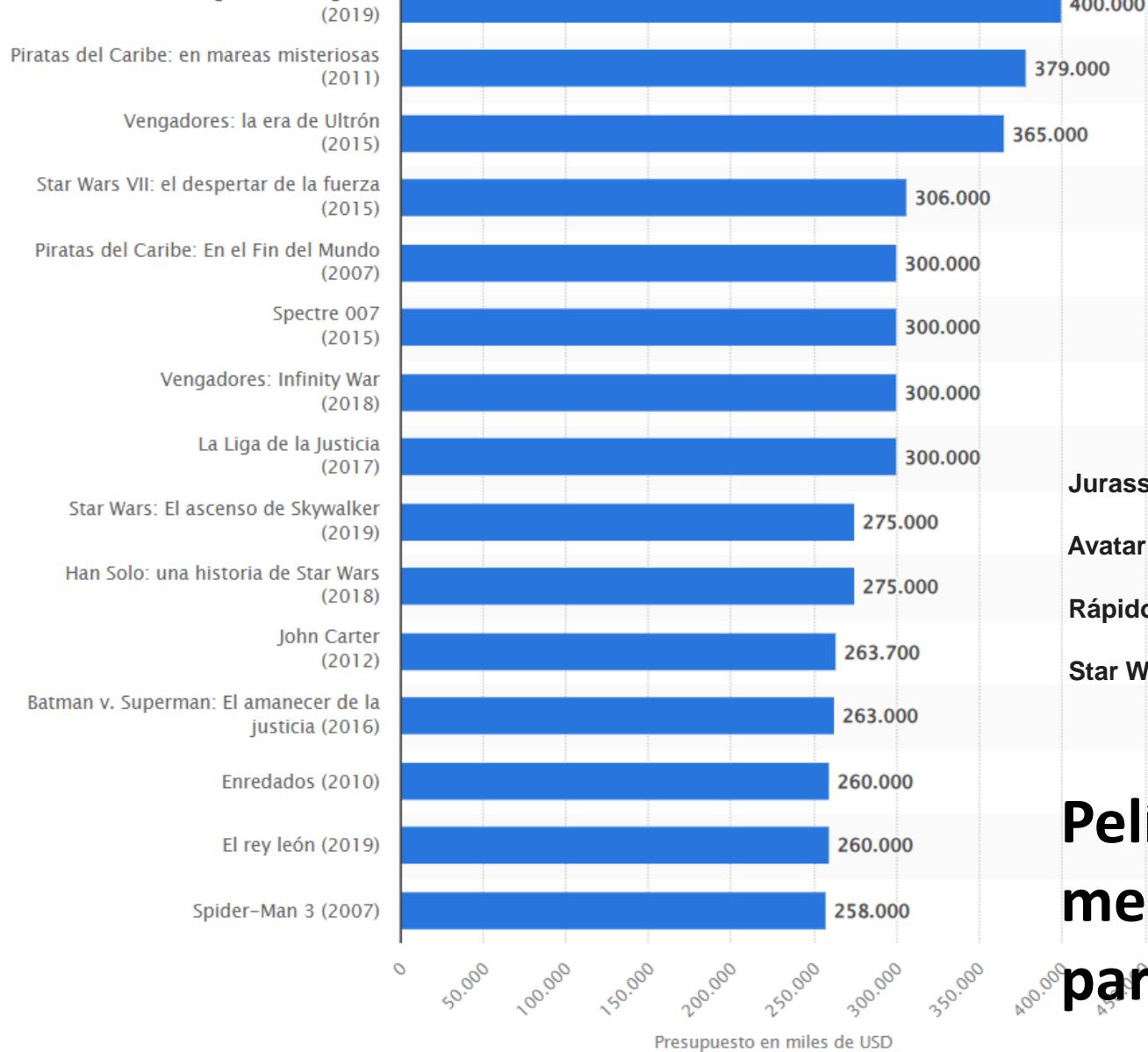
Actores y actrices mejor pagados de Hollywood



[i](#) Información adicional

© Statista 2025

[Ver fuente](#) [i](#)



Jurassic World: el reino caído (2018)

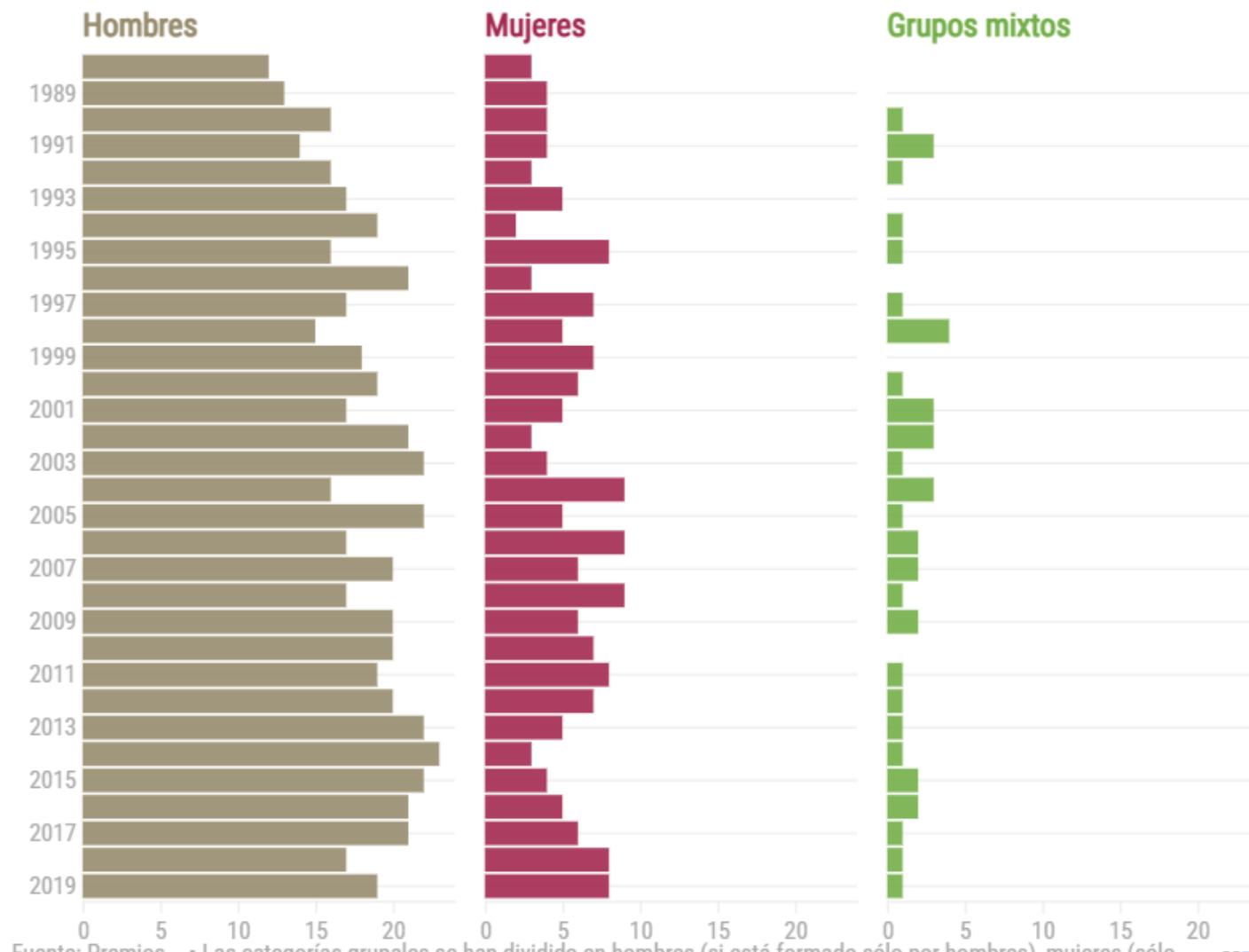
Avatar: el camino del agua (2022)

Rápido y Furioso X (2023)

Star Wars: el último Jedi (2017)

Películas con más medios económicos para producirlas

Número de hombres, mujeres y grupos mixtos galardonados en cada edición de los Premios Goya desde 1989



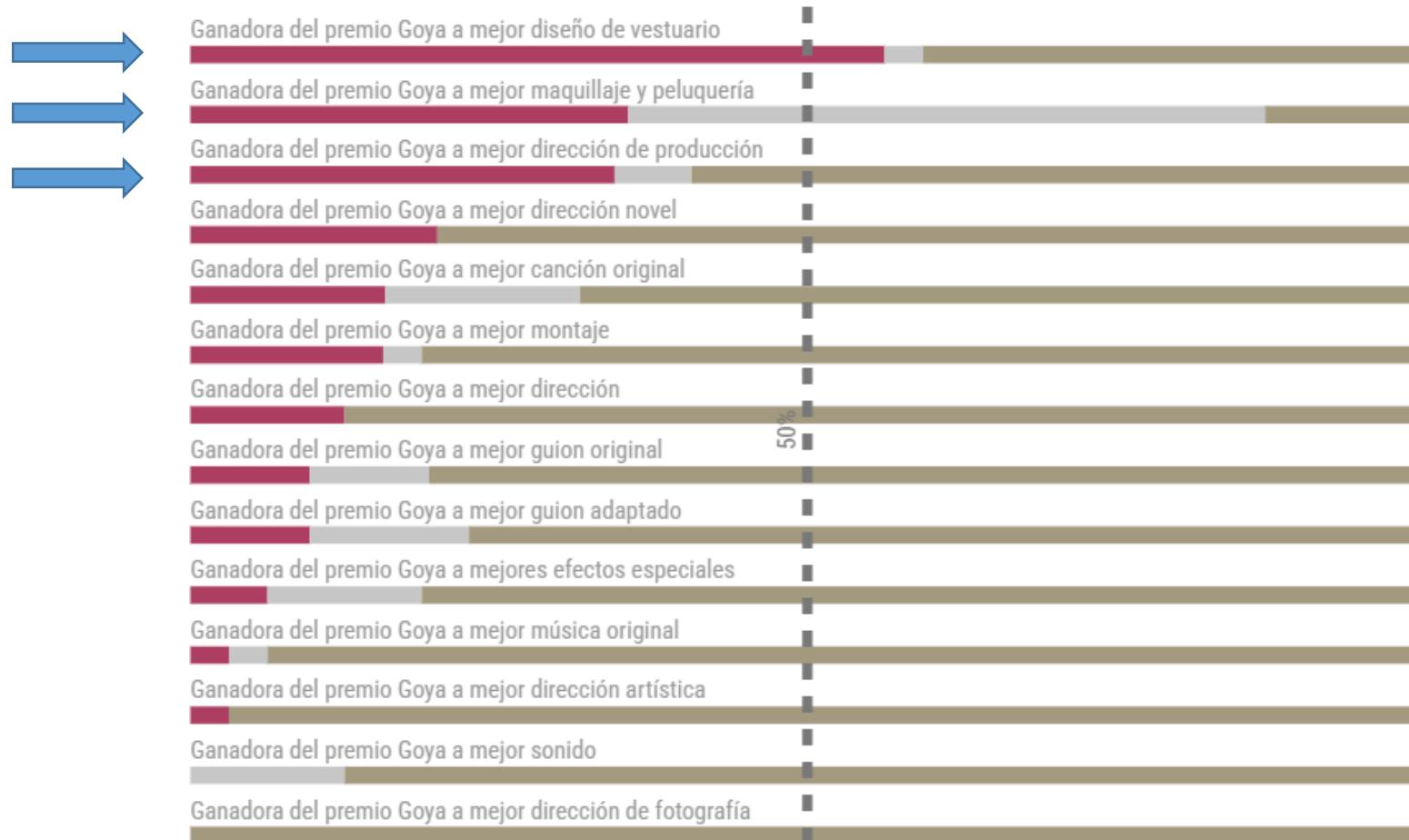
Fuente: Premios Goya

• Las categorías grupales se han dividido en hombres (si está formado sólo por hombres), mujeres (sólo mujeres) y mixtos (ambos)

MD

Porcentaje de mujeres, hombres y grupos mixtos galardonados por cada categoría

Sólo hay más **mujeres** que **hombres** en las categorías de 'Mejor diseño de vestuario' y 'Mejor maquillaje y peluquería'



Fuente: [Premios Goya](#) • En este gráfico no se han incluido los premios nominales, directos a los actores y actrices, ni los premios a las películas o cortometrajes

Las mujeres representan el 17,6% de los premios Goya de Honor

Desde el año 1986, sólo ha habido seis mujeres que han recibido el Goya de Honor frente a los 29 hombres que también lo han obtenido

Rafaela Aparicio



"¡Qué cosas tan lindas hacéis! ¡Qué una a su edad se vea tan agasajada!"

Edición: Goya de Honor 1988 (2º edición) a sus 68 años

Josefina Molina



"Siempre he hablado de la libertad de las mujeres para hacer su propia vida. En el fondo es lo que siempre me preocupó desde que era niña. Hacer lo que yo quería y hacerlo como yo quería"

Edición: Goya de Honor 2012 (26º edición) a sus 75 años

Concha Velasco



"No sabéis lo que supuso para mí que Manuela [mi sobrina] tuviera un Goya. Yo nunca he tenido un Goya, he estado nominada varias veces, pero vaya, no hubo suerte [...]. He hecho más de 100 [películas]"

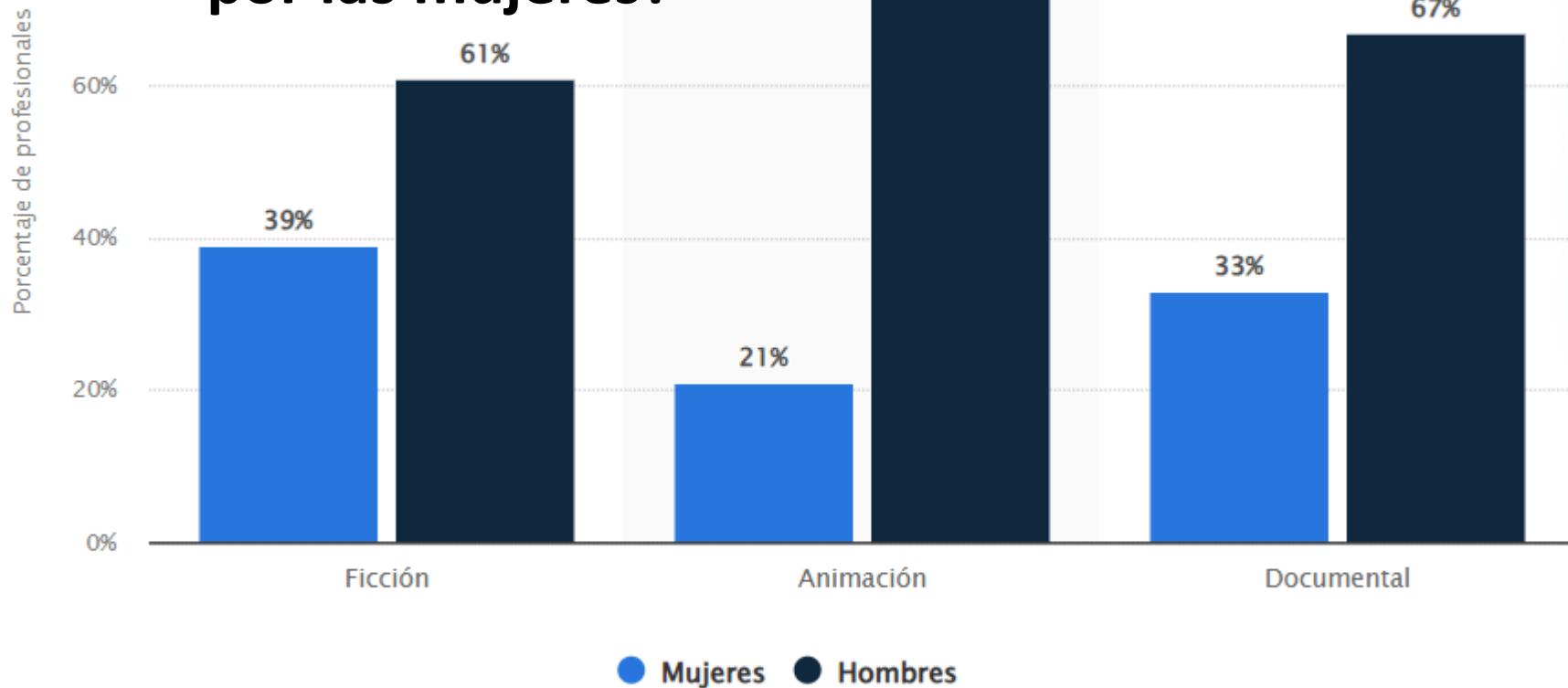
Edición: Goya de Honor 2013 (27º edición) a sus 74 años

Distribución por género de los diferentes trabajos que se pueden dar en el mundo cinematográfico

| Cargo | Porcentaje mujeres | Porcentaje hombres |
|---------------------------|--------------------|--------------------|
| Producción / P. ejecutiva | 31% | 69% |
| Dirección | 29% | 71% |
| Guion | 35% | 65% |
| Composición musical | 30% | 70% |
| Dirección de producción | 51% | 49% |
| Dirección de fotografía | 19% | 81% |
| Montaje | 31% | 69% |
| Dirección artística | 64% | 36% |
| Diseño de vestuario | 85% | 15% |
| Maquillaje y peluquería | 81% | 19% |
| Responsable de sonido | 24% | 76% |
| Efectos especiales | 30% | 70% |
| Total 1 | 38% | 62% |



¿Hay alguna tipología de proyecciones más proclive a ser dirigidas por las mujeres?



© Statista 2025

[Información adicional](#)

[Ver fuente](#)

¿Ha cambiado algo en estos últimos años?

El crecimiento medio de la representatividad de mujeres de 2017 a 2023 ha sido:

19% en dirección

22% en guion

4% en producción

30% en composición musical

22% en dirección de fotografía

10% en dirección artística

9%, en montaje

28% en sonido

9% en dirección de producción

97% en efectos especiales